



SIMONE MARCHETTI

FISIOTERAPISTA E OSTEOPATA
ESPERTO IN PERFORMING ARTS MEDICINE E RIABILITAZIONE DELLO SPORTIVO

Sin dal 2012, dopo il conseguimento della laurea in fisioterapia, la mia carriera professionale ha sempre seguito il suo percorso più naturale, trovando terreno fertile tra diverse realtà sportive di calcio e di pallavolo e nei poliambulatori privati locali. Dal 2017, però, ho deciso di intraprendere una strada differente che mi consente di conciliare la mia vita professionale con quella artistica. Così sono passato dai campi di calcio e dai palazzetti dello sport ai teatri e Conservatori Statali di musica



BIOGRAFIA E CARRIERA

Simone Marchetti è un professionista sanitario con doppio titolo, in fisioterapia e in osteopatia, laureatosi con il massimo dei voti presso l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia e l'Istituto Superiore di Osteopatia di Milano. Dal 2018, parallelamente alla attività professionale clinica di base, lavora a fianco degli artisti di tutta Italia per aiutarli a scoprire le potenzialità della propria voce attraverso il lavoro sul corpo.

Si forma presso la [David G. Simons Academy](#) come terapeuta esperto di dry needling ottenendo il diploma nel 2016 dopo un percorso di più di due anni.

Durante il quinquennio 2013-2018, parallelamente agli studi di osteopatia, affina le sue competenze con seminari di alta formazione sulle metodologie di riabilitazione di arto superiore ed inferiore.

Dal 2013 al 2016 lavora come fisioterapista del settore giovanile e, saltuariamente, della prima squadra nella società [Modena Football Club 1912](#) ed in diverse realtà amatoriali del territorio modenese e ferrarese.

Dal 2017 e per le successive due stagioni sportive lavora con la società di pallavolo femminile [Idea Volley Sassuolo](#), militante nella categoria di serie B1, prima, e A2 poi, raggiungendo la promozione.

Nel 2018 partecipa ad un seminario introduttivo sul lavoro del corpo per la voce tenuto dal Prof. Alfonso Gianluca Gucciardo e dal M° Fabio Lazzara a Roma, approcciandosi per la prima volta all'ambito della foniatria artistica. Nello stesso anno, grazie alla collaborazione con il Prof. Gucciardo, si diploma in Osteopatia con una tesi dal titolo "L'efficacia del trattamento manipolativo osteopatico nei parametri spettro-acustici della voce nei cantanti lirici professionisti" ottenendo grandi riconoscimenti da tutto l'Istituto, candidandolo a miglior tesi dell'anno.

I successivi due anni alterna lo studio individuale a corsi di formazione in ambito di osteopatia foniATRica tenuti da Valentina Carlile e in Performing Arts Medicine con il Prof. Gucciardo, affinando le proprie competenze in diagnosi e terapia manuale applicata ai disturbi di voce ed in medicina della danza.

Nel 2019 è docente del corso residenziale "Riabilitazione della voce - terapia manuale e manipolativa" organizzato dal provider e casa editrice Ediermes di Milano.

Durante il periodo pandemico organizza seminari online di formazione per logopedisti e artisti sul ruolo dell'osteopatia nella performance vocale e sulla relazione tra i diaframmi del corpo e la voce artistica con Another Music Records, etichetta discografica indipendente di Parigi.

Nel 2021 consegue il master annuale in [Vocologia Clinica](#) tenuto dalla Prof.ssa Silvia Magnani ed è docente nella masterclass organizzata dal Conservatorio Statale di Musica "Francesco Cilea" di Reggio Calabria.

Dall'aprile 2022 è parte del corpo docenti nel corso annuale del [Teatro Brancaccio](#) di Roma "Voce in Equilibrio" e ad ottobre dello stesso anno termina i livelli uno e due di [Estill Voice Training®](#) tenuti dal vocal coach Francesco Mecorio. Attualmente sta preparandosi all'esame di certificazione Estill Figure Proficiency.

Nel 2023 termina il post-graduate privato della VMCPT (Voice Music PRO Care Team) di [Osteopatia per i disturbi di voce e linguaggio](#) tenuti dalla Dr.ssa Orietta Calcinoni e Dr.ssa Valentina Carlile.

Dal 2024 è professore a contratto per la cattedra di fisioterapia e osteopatia nei disturbi di voce artistica per il [Master in Performing Arts Medicine](#) ed il corso di [Performing Arts Medicine related Athletology](#) di Unicusano e U.P.A.I.Nu.C.

Dal 2019 è membro stabile del comitato tecnico scientifico di Metodo Pass Italia® e consulente di diverse realtà artistiche del territorio nazionale tra le quali [Paride Venturi International Opera Academy](#) di Bologna e [Agorà Coaching Project](#) di Reggio Emilia.

Dal 2017 alterna l'attività professionale a quella di insegnante di recitazione.

Organizza corsi e seminari per cantanti e attori in tutta Italia.

SI AUTORIZZA IL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI AI SENSI DELLE LEGGI 675/96 E 196/2003 E DELLE SUCCESSIVE

 www.simonemarchetti.eu

 fisio.marchettisimone@gmail.com



SIMONE MARCHETTI

ATTORE / DOCENTE DI RECITAZIONE ESPERTO IN VOCOLOGIA ARTISTICA

Diplomato presso l'Associazione Culturale STED. Al termine del percorso triennale, si specializza, poi, presso la Scuola di Teatro "MaMiMò" di Reggio Emilia. Nel corso degli anni partecipa a vari workshop, giornate intensive e seminari sul movimento corporeo, danza teatro, contact improvisation e voce artistica. Attualmente sta terminando il percorso di certificazione Estill Voice Training®



BIOGRAFIA E CARRIERA

Nato nel 1989, ha iniziato a muovere i primi passi nel mondo teatrale all'età di 15 anni in ambiente scolastico. Dopo il diploma, ha proseguito il suo percorso artistico prendendo parte a diversi spettacoli di compagnie locali del territorio in ruoli da comprimariato prima ("La zia di Carlo di Brandon Thomas) e da protagonista poi (Sarto per Signora di Georges Feydeau e Taxi a due piazze di Ray Cooney).

Partecipa ad un cortometraggio di una produzione indipendente dal titolo "Condanna n° 226" di Federico Regoli nel ruolo del condannato a morte.

Negli anni successivi decide di formarsi più profondamente con il percorso triennale dell'associazione STED di Modena, approcciandosi per la prima volta ai testi classici del teatro Shakespeariano e di altri autori come Harold Pinter, Anton Čechov e Samuel Beckett.

Alla fine del percorso partecipa ad alcune produzioni gotiche della compagnia STED nel ruolo di Jonathan Archer.

Negli stessi anni è volto unico di alcuni spot pubblicitari per Sterilgarda e Cisco e partecipa come comparsa ad un lungometraggio dal titolo "Tornatore's Way" con regia di Paolo Galassi.

In questo periodo ed in quello immediatamente successivo alterna la partecipazione a diverse produzioni minori alla continua formazione. Intraprende un percorso professionalizzante annuale presso la scuola MaMiMo di Reggio Emilia con Luca Cattani e Marco Macceri e diversi seminari su argomenti specifici (contact improvisation e come costruire un personaggio).

Dopo il periodo pandemico del 2020, focalizza la sua formazione sull'uso della voce espressiva conseguendo un master in vocologia artistica ed approcciandosi a diverse metodologie come il Metodo Linklater e Alexander.

Attualmente sta terminando la certificazione internazionale Estill Voice Training®: una metodologia di lavoro sul controllo delle strutture deputate alla produzione vocale per cantanti e performer.

Dal 2019 è docente di recitazione per gruppi di ragazzi e adulti e di uso corretto della voce espressiva presso Teatro Brancaccio di Roma.